

Proyecto de Expografía

Sala temática: Valparaíso
Museo Naval y Marítimo
Valparaíso - Chile

Encargo

Especialidad:

Expografía. Diseño de Sala Temática.

Cliente:

Museo Naval y Marítimo.
Armada de Chile, Valparaíso.

Desarrollar Proyecto de Expografía, Diseño de Sala Temática, para Museo Naval y Marítimo de Valparaíso, considerando una planificación integral: concepto, guión, distribución espacial, manejo de público, recursos audiovisuales, multimediales, gráfica, etc., teniendo presente las virtudes y limitaciones del edificio actual (declarado Monumento Nacional).

Tema escogido:

Ecosistema marino

Antecedentes

Diseño expositivo:

El museo es una institución que conserva, investiga, comunica y exhibe colecciones de valor cultural; pero su valor como institución radica en su su capacidad de estimular un interés antes inexistente en el visitante.

La museografía es la disciplina que surge de la necesidad del museo de estructurar sus contenidos para comunicarlos: el diseño del museo y sus exposiciones.

El rol del diseñador gráfico, como comunicador, es elemental dentro de una gestión museográfica, para permitir al museo cumplir con su función de enunciador de un mensaje cultural resonante en la sociedad.

Cliente:

Quién es, quién quiere ser:

El contenido de sus exposiciones abarca principalmente la historia naval militar chilena, pero espera ampliarse a todos los aspectos marinos en el futuro. Sus ambiciones son convertirse en un referente dentro de su ámbito para toda Latinoamérica.

El edificio:

Muy antiguo, de madera, ubicado en el cerro Artillería de Valparaíso. Al haber sido adaptado, no posee estructuras apropiadas para el montaje de exposiciones. Tiene salas tanto pequeñas como amplias.

Su problema:

Recibe menos visitas durante el año de las deseadas. Una causa evidente es el pobre diseño de sus exposiciones, el cual no invita a recorrer ni deja una impresión marcada en el visitante, limitándose al rol de vitrina de las colecciones.

Público:

El museo es visitado por:

- Escolares

- Familias

- Ocasionalmente extranjeros

Ecosistema marino:

El ecosistema marino consiste en el conjunto de especies marinas y el hábitat en que se desenvuelven, cuyos procesos vitales se relacionan entre sí, estableciendo un equilibrio dinámico. Aunque el hombre viva principalmente en la tierra, el mar significa una importantísima fuente de recursos para la vida, la economía y la cultura, además de ser importante en la identidad de los habitantes de países como el nuestro. Dada su relevancia, es muy importante la preservación de su ecosistema. Pero el ecosistema pelagra, causado por diferentes prácticas nocivas del hombre:

Sobreexplotación:

A principios de los '80 que colapsaron 42 pesquerías de valor en el mundo por causa del agotamiento de la especie extraída, como es el caso de la anchoa peruana y el bacalao en Canadá.

Contaminación:

En 1985 se analizaron 40 especies de jurel extraídas de la bahía de Valparaíso, y en todas se hallaron pesticidas y metales pesados en altos niveles, que llegan al mar como desechos industriales o del desemboque de ríos que pasan cerca de plantaciones. Estas sustancias dañinas para la salud llegan al hombre cuando se alimenta de estas especies.

Cambios climáticos:

Hemos provocado que la capa de ozono, que protege al planeta de la radiación del sol, se adelgace. El aumento de la temperatura en los océanos significa que el agua se expande, y el derretimiento de hielos polares aumenta la cantidad de agua líquida, lo que causa que el nivel de los océanos suba. Esto provoca que disminuya el hábitat costero para organismos marinos, pero también inunda nuestras ciudades costeras lentamente.

Introducción de especies:

Un molusco llamado rapana venosa, proveniente de mares asiáticos, ha sido transportado por el hombre, y se halla ahora en el Mar Negro y en costas estadounidenses, donde no tiene grandes depredadores y puede multiplicarse libremente, alimentándose y diezmando especies nativas como la ostra, la vieira y el mejillón.

Invasión de hábitats:

La Antártida es considerada un territorio virgen, pero la verdad es que cientos de miles de turistas la visitan al año. A pesar de encontrarse protegida por protocolos internacionales, tan sólo un crucero produce 7 toneladas de basura, 114 mil litros de excrementos y más de 900 mil litros de agua sucia. Gérmenes y parásitos traídos por turistas pueden volverse plagas y diezmar especies nativas.

Referentes:

Escala:

Efecto dramático. Sorpresa. Atracción.

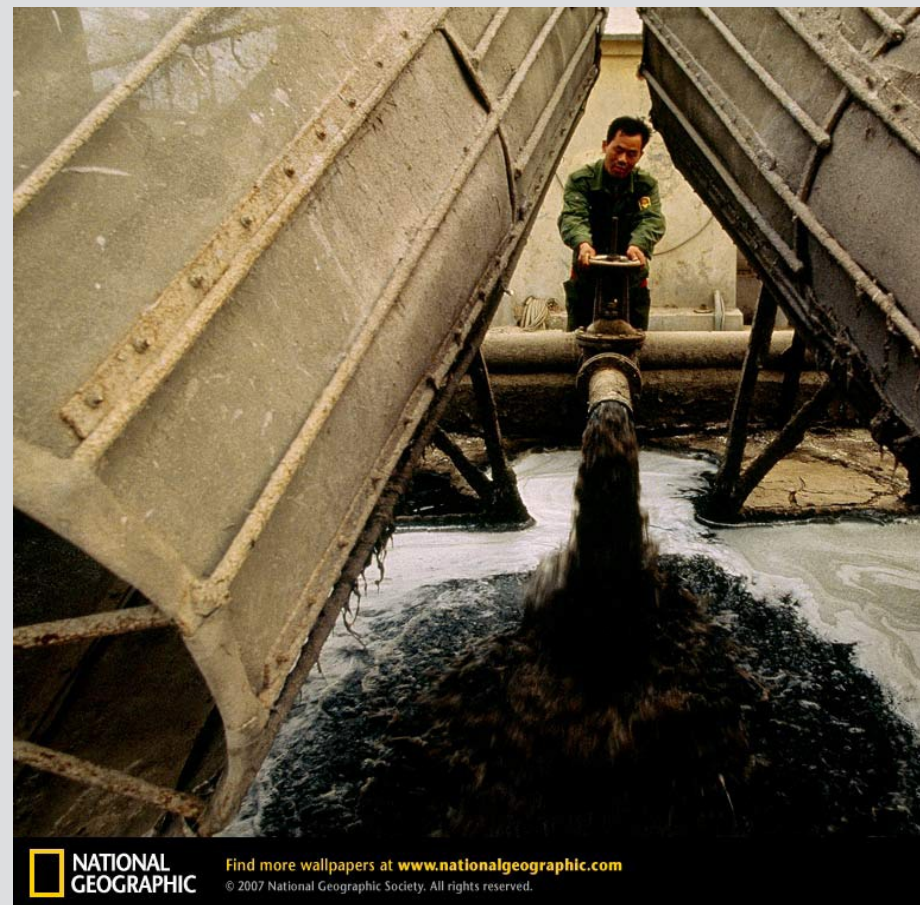
-Exposición "Literaturas del exilio" en CCPLM (2007)
-Exposición "Cómo Vivir Juntos" en MAC (2007)



Fotografía:

Impactante pero objetiva. Seria. Testimonial.

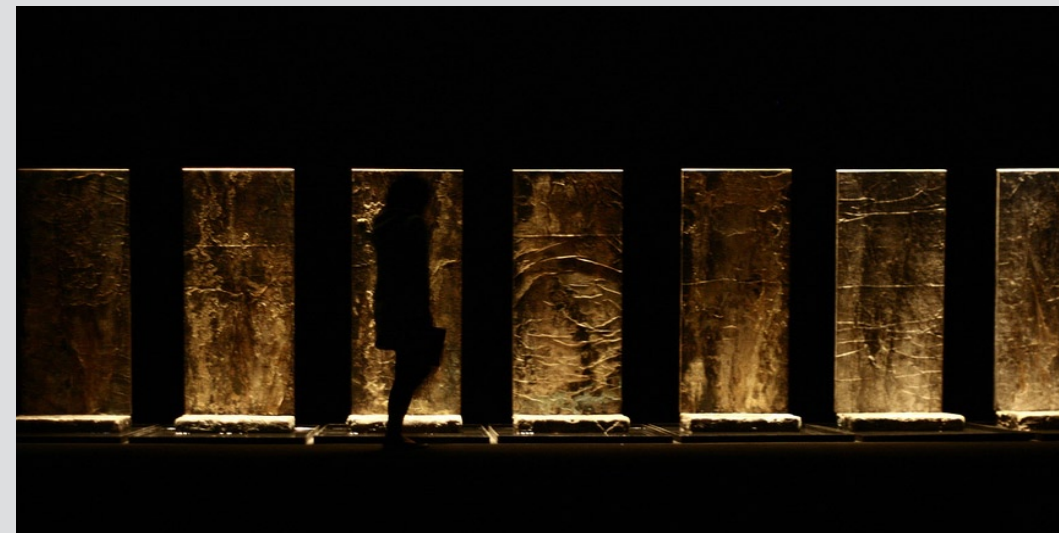
-National Geographic



Luz:

Atmósfera tensionante. Direccionamiento de la atención.

-Exposición "Memoria del agua" en MNBA (2007)
-Exposición "Viajeros Holandeses" en Biblioteca Nacional (1997)



Objetivos

1. Diseñar una exposición que atraiga público nuevo.

- Crear un espacio novedoso dentro del museo.
- Construir una experiencia memorable.

2. Concientizar sobre la íntima relación del hombre con el ecosistema marino.

- Desarrollar un punto de vista objetivo pero crítico sobre el tema.
- Enseñar la relación que existe entre el hombre y el ecosistema marino.
- Generar un cambio de actitud en el visitante.

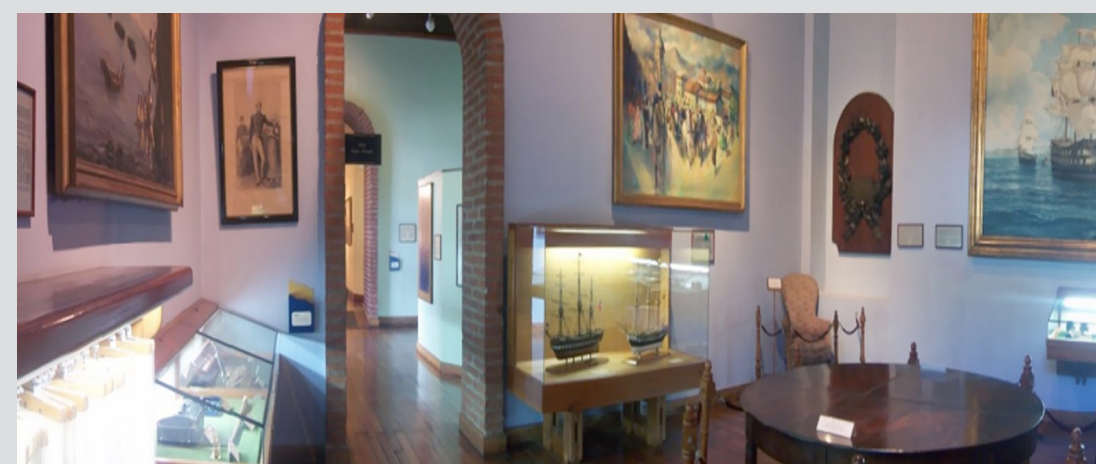
Conceptualización

Experiencia del visitante:

Envolvimiento, curiosidad, asombro, descubrimiento, problematización, ejercicio intelectual.

Conceptos visuales:

Dramatismo, veracidad, fotografía potente.



Expo
grafía

Concepto

1

Natalia Ligeti, Alejandro Grilli, Juan Pablo Barros

OJO AL PEZ

Conceptos del Título:

Atención.
Problemática.

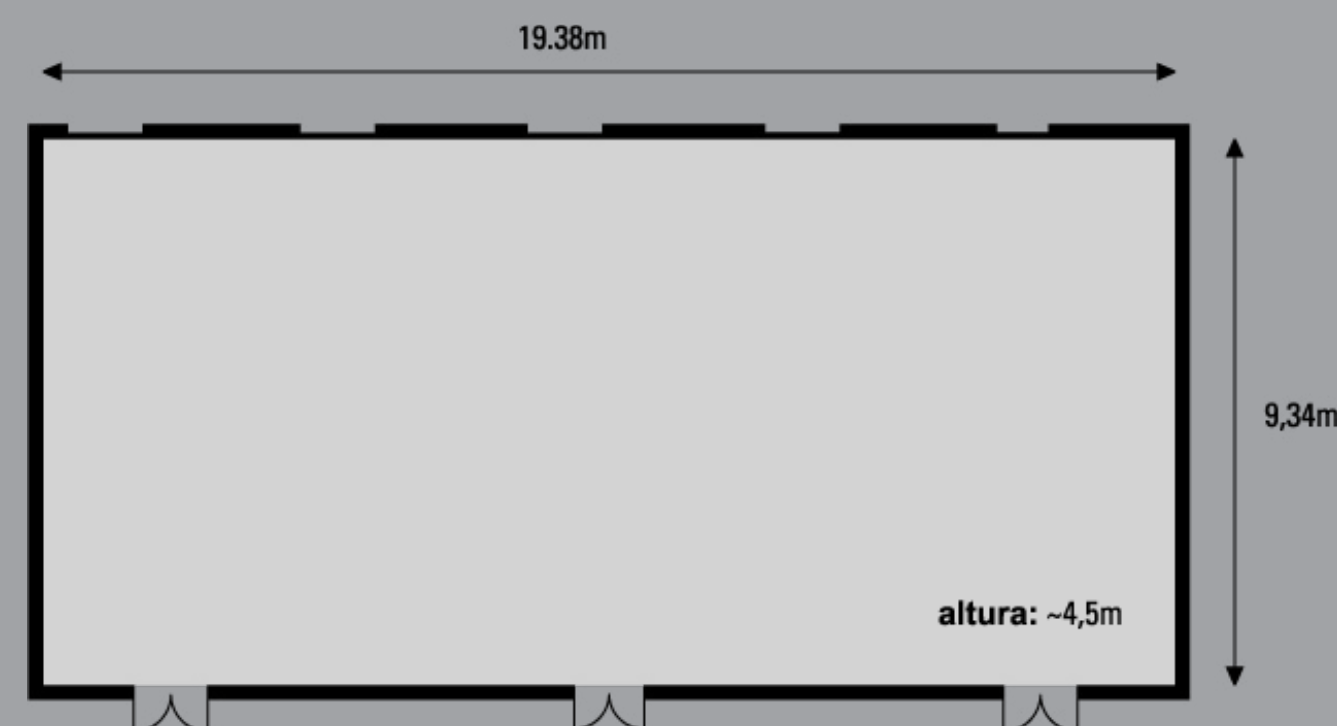
Requerimientos del Título:

Capacidad de ser recordable.
Evocar una acción o actitud.
Dinamismo.

Ubicación Sala 2do piso



Planta Sala



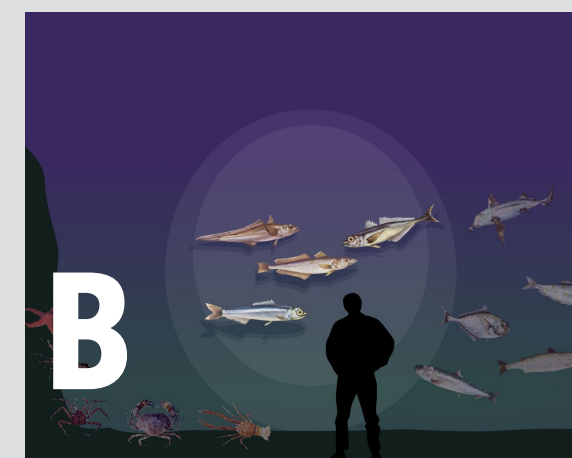
Experiencia del usuario

- 1 Introducción a la exposición.
- 2 Lectura de la pregunta, intriga.
- 3 Reconocimiento de los integrantes del ecosistema marino, familiarización.
- 4 Sumergimiento, presentación visual.
- 5 Descubrimiento, asombro, problematización.

Recursos



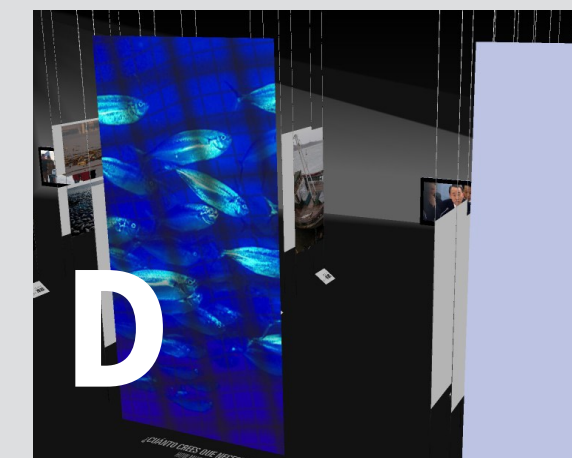
Portada:
Fotografía mural, título y texto introductorio que invita y explica de qué trata la exposición.



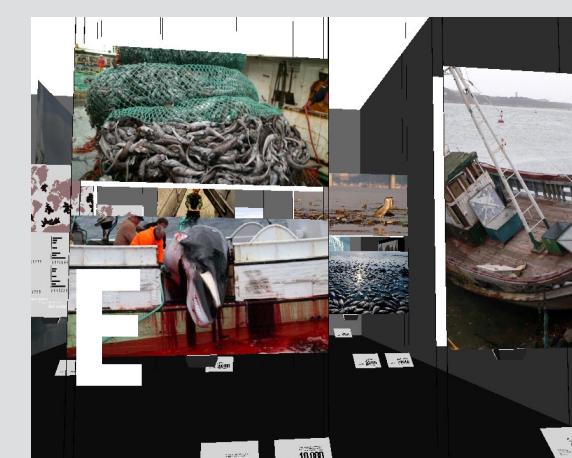
Muro de especies disecadas:
Se encuentran separadas según familia. Cada grupo es iluminado cuando el visitante se acerca, gracias a sensores de proximidad conectados a focos dirigidos.



Preguntas:
De material reflectante, que las hace brillar con la luz reflejada en las proyecciones. Presentan cada pasillo y su tema, interrogando al visitante e invitándolo a descubrir la respuesta.



Proyecciones:
Telas proyectadas, visibles por ambas caras, que individualmente muestran un loop de video relacionado con el tema de su pasillo correspondiente. Sus funciones son generar ambiente, por lo que son fundamentalmente visuales, y hacer de portada del pasillo. Dado cierto intervalo, surge una sola imagen que atraviesa las cinco proyecciones, dándole unidad al conjunto y maximizando la escala. Frente a cada proyección existe una zona de audio focalizado que corresponde a su imagen.



Paneles de imagen:
De acrílico blanco, son iluminados por detrás, lo que los hace parecer brillar.

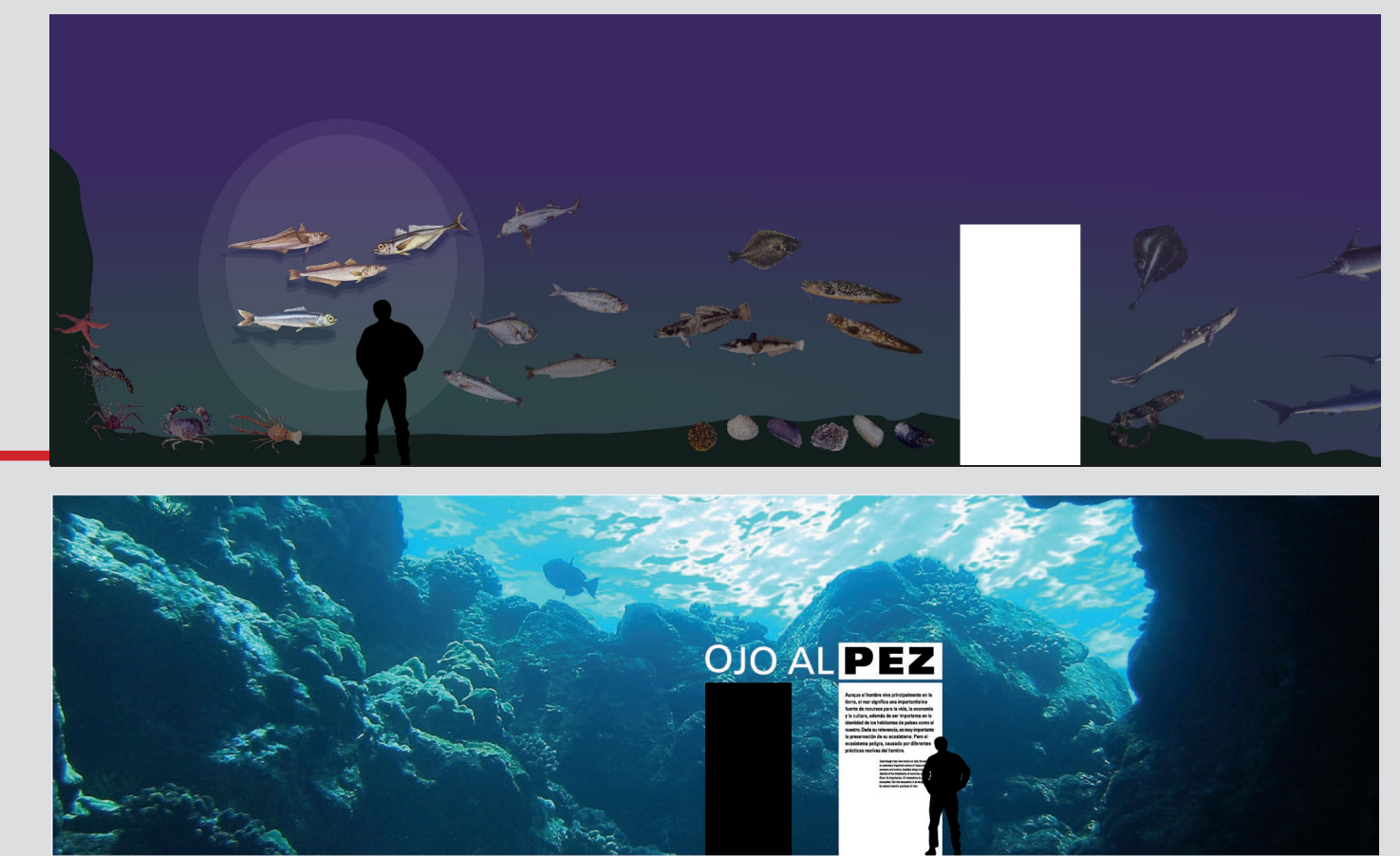
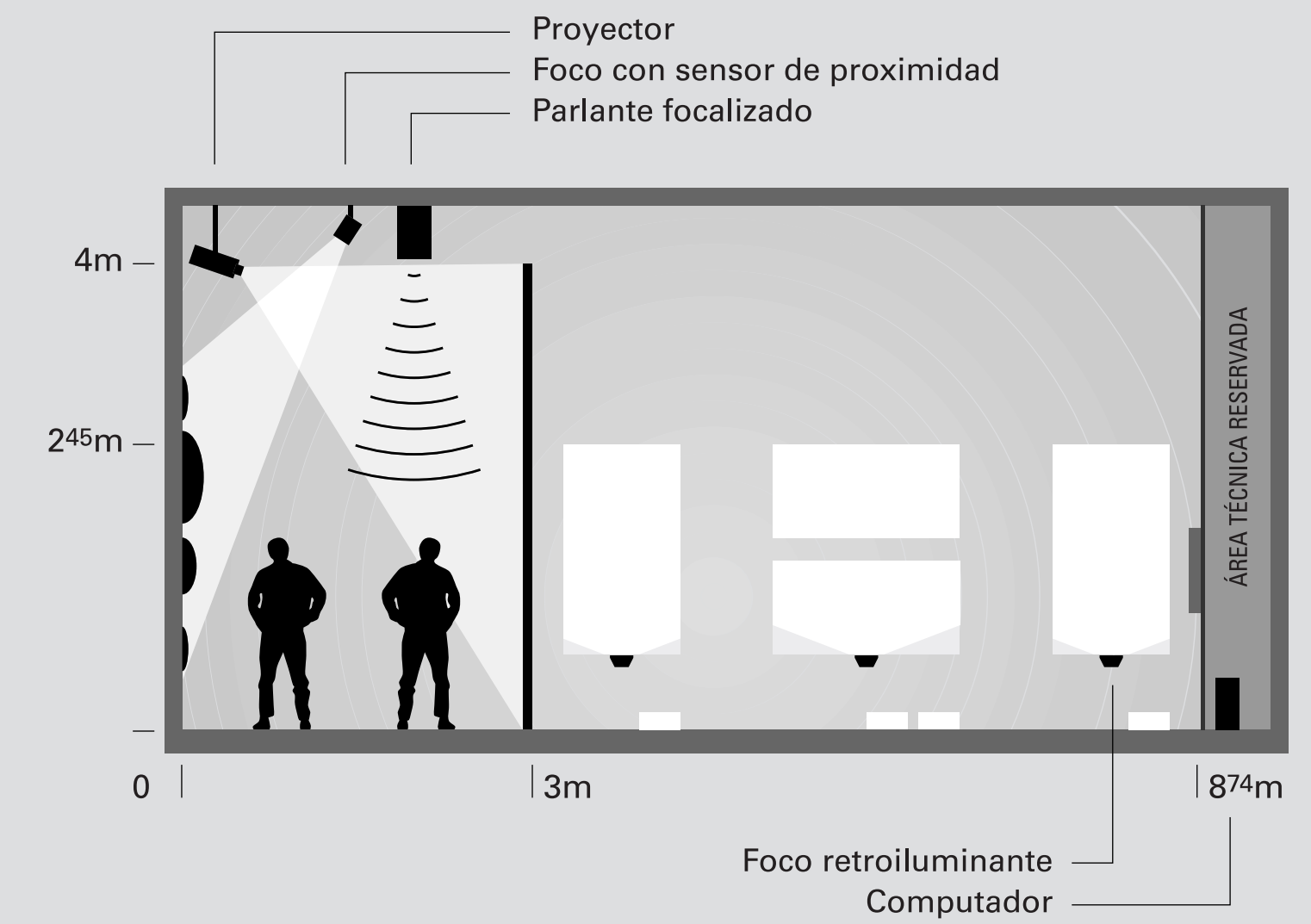
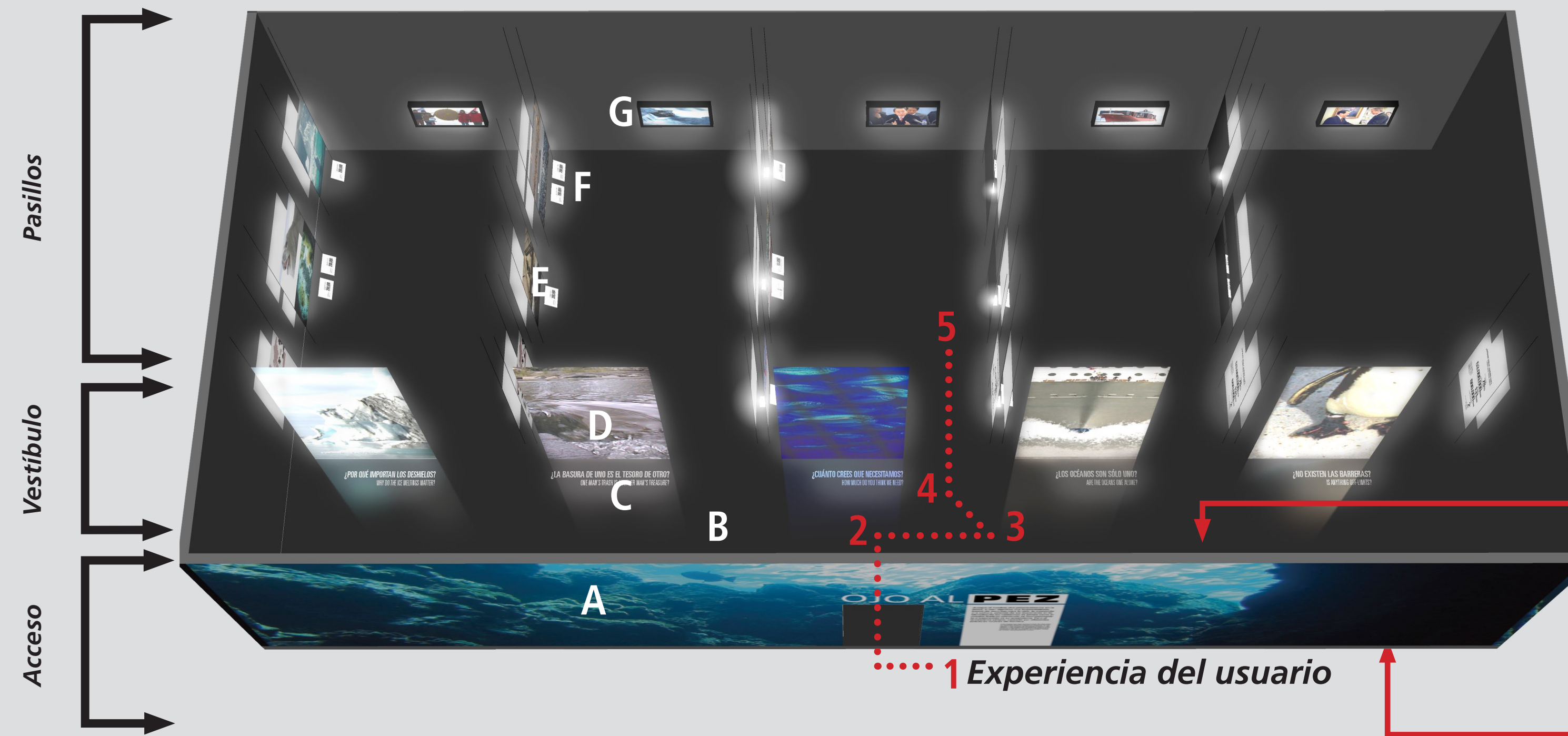


Placas informativas:
Contienen información relacionada con la imagen del panel que acompañan. Ocupan su misma materialidad.

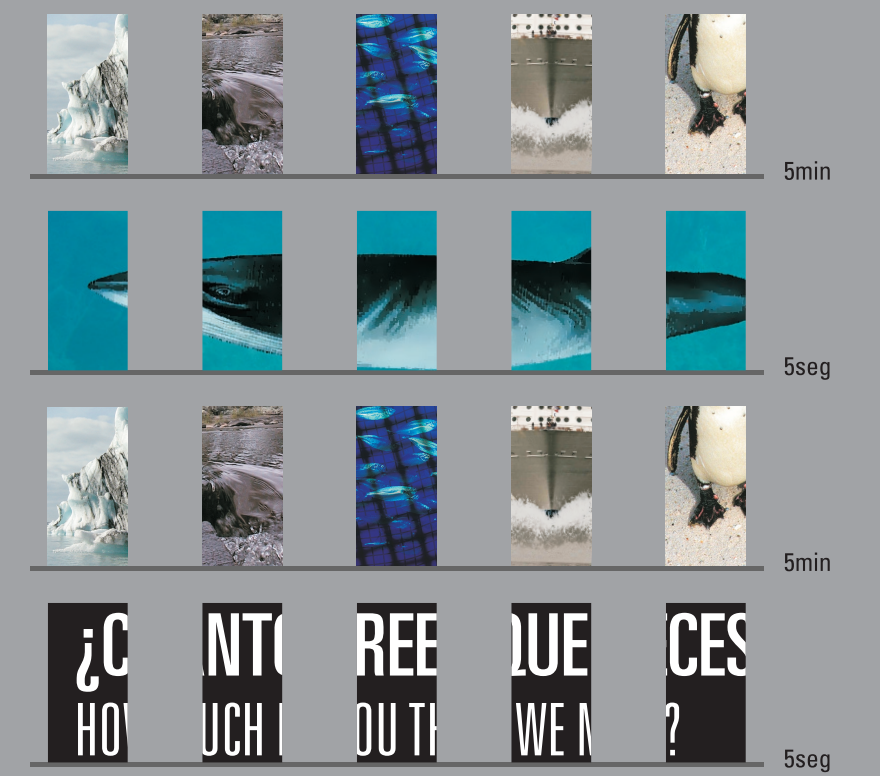


Pantalla HDTV de 46":
Exhiben un loop audiovisual de aproximadamente 2 minutos.

Temas Expo. Cambios climáticos Contaminación Sobreexplotación Introducción de especies no nativas Invasión de hábitats



Secuencia de Proyección



Expo
grafía

Partido General 2

Natalia Ligeti, Alejandro Grilli, Juan Pablo Barros

OJO AL PEZ

Etapas de pasillos:

1. Atracción:

Pregunta que produce intriga en el visitante y lo insta a descubrir más.

3. Problema:

Infografía. Entrega fundamentos del problema.

4. Desarrollo:

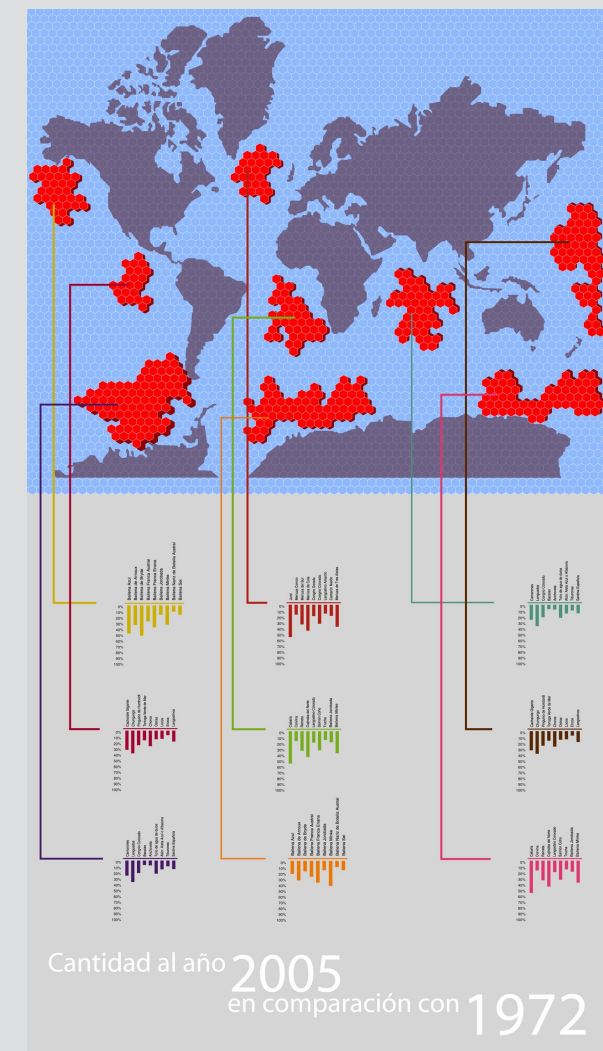
Efectos del problema, o sub-problemas, en forma de shock visual.

5. Cierre:

Amarre, presentando visualmente un efecto social o relacionado directamente con el hombre.

6. Epilogo:

Presentación de alternativas o iniciativas para remediar el problema.



LA BASURA DE UNO ES EL TESORO DE OTRO
QUE LLEVAMOS A CASA...

¿CUÁNTO CREES QUE NECESITAMOS?
HOW MUCH DO YOU THINK WE NEED?

200.000

10.000

40.000

¿CUÁNTO CREES QUE NECESITAMOS?
HOW MUCH DO YOU THINK WE NEED?

2. Introducción:

Contextualización, presentación del tema de manera cercana. Se enuncia el problema.

Existen miles de especies de peces en el mundo.
Especies exóticas y en peligro, por influencia del hombre.

La pesca por redes de arrastre captura también a los productores marinos.
El 3/4 de ellos no son comerciales, por desechos, muerte, etc.

En 1980 se estimó la presencia de cerca de 10 millones de toneladas de residuos. Actualmente se cree que existen menos de 10.000 toneladas.
En 1980, cada tonelada de residuos pesaba 10 toneladas. Hoy pesa 100 toneladas. Esto se debe a que los residuos se acumulan en los océanos y se convierten en basura.

La descomposición del plástico en los océanos genera microplásticos que son ingeridos por los peces.
40.000 toneladas de residuos se arrojan al mar cada año.

Expo *grafía*

Diseño Puntual 3

Natalia Ligeti, Alejandro Grilli, Juan Pablo Barros

FAAD - UDP - Taller de Diseño Gráfico - 4° Año Profesores: Rodrigo Ampuero / Coca Ruiz